

ΤΑΜΠΛΑΤΟΥΡΕΣ ΣΥΓΚΕΡΑΣΜΕΝΩΝ ΝΥΚΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ σε XML/PDF ΜΟΡΦΕΣ

1

1 Έγραψα ένα απλό μελωδικό μοτίβο για μαντολίνο σε Ντο ματζόρε (do-re-mi- re, mi -do). Παίζεται στην τέταρτη και τρίτη χορδή του οργάνου στην πρώτη θέση.

2 Ύψωσα το μοτίβο κατά μία μεγάλη έκτη ώστε να ακούγεται έξη νότες ψηλότερα στη σχετική μινόρε κλίμακα, Λα μινόρε, (la-si-do- si, do -la). Παίζεται εξ ολοκλήρου στην δεύτερη χορδή του οργάνου στην πρώτη θέση.

3 Αντέγραψα τα δύο παραπάνω μοτίβα σε ταμπλατούρα μαντολίνου που δείχνει ακριβώς αυτά που εξήγησα πιο πάνω.

2

Σκέφτηκα ποιά νυκτά συγκερασμένα έγχορδα εκτός από την κιθάρα χρησιμοποιούνται είτε συχνά, είτε σπάνια στην ελληνική λαϊκή μουσική και βρήκα τα ακόλουθα οκτώ πιθανά:

Μπαγλαμάς

Τρίχορδο Μπουζούκι

Τετράχορδο μπουζούκι

Κρητικό Λαούτο (σαν γενική εκδοχή-παραλείποντας το στεριανό λαούτο)

Μαντολίνο

Μαντόλα (τενόρα μαντόλα)

Μαντόλα (Οκτάβα μαντόλα)

Μαντοτσέλο

Αν έχω παραλείψει ή ξεχάσει κάτι παρακαλώ γράψτε μου να το συμπεριλάβω σε αυτή την εργασία.

3

Βάσει των περισσότερο συχνών τρόπων κουρδίσματος του κάθε παραπάνω οργάνου δημιούργησα τρίγραμμα ή τετράγραμμα ταμπλατούρες για όλα τα όργανα.

Αυτές οι ταμπλατούρες δημιουργήθηκαν στο πρόγραμμα Sibelius και σαν κοντινότερα παραδείγματα ήχων για όλα τα όργανα χρησιμοποίησα είτε τον ήχο του μαντολίνου, είτε αυτόν της εξάχορδης ακουστικής κιθάρας όπως αυτοί οι δύο ήχοι ακούγονται από την Playback Engine του Note Performer που δουλεύει πολύ καλά με το Sibelius. Θα είχα προτιμήσει τον ήχο της δωδεκάχορδης ακουστικής κιθάρας για μερικά όργανα αλλά δεν μπορούσα να τον βρώ στα σύντομα στο Note Performer. Ελπίζοντας να εξάγω από το Sibelius κάποιο XML αρχείο του όλου πειράματος που να μπορεί να εισαχθεί και να δουλεύει χωρίς πολλές διορθώσεις σε όλα τα μουσικά προγράμματα που XML αρχεία μπορούν να εισαχθούν, σκοπεύω να εισάγω αργότερα αυτό το XML στο νέο και εντελώς δωρεάν πρόγραμμα MuseScore 4 που κυκλοφορεί στην πιάτσα εδώ και 2-3 μήνες και που έχει πολύ καλύτερους ήχους από τους ιθαγενείς ήχους του Sibelius και ήδη άρχισε την επίθεση γοήτρου που προσπαθεί να πείσει πως οι ήχοι του είναι καλύτεροι και από αυτούς του Note Performer. Αυτά όλα τελείως πληροφοριακά, γιατί δεν με ενδιαφέρουν και πολύ, αλλά έχει πολύ γέλιο να παρακολουθεί κάποιος τις κοκορομαχίες τους στο Youtube. Απλά ελπίζω ότι αν η μεταφορά μέσω XML από ένα πανάκριβο πρόγραμμα (Sibelius) σε ένα τελείως δωρεάν (MuseScore 4) δουλεύει υποφερτά, το παρόν πείραμα λύνει τα χέρια μουσικών που είτε γράφουν την δική τους μουσική, είτε σπουδάζουν νυκτά όργανα από ταμπλατούρες, έχουν ανάγκη από σωστά συστήματα απεικόνισης, γιατί οι ταμπλατούρες λαϊκής μουσικής που υπάρχουν ελεύθερες

στο δίκτυο είναι πολύ κακής ποιότητας και όργανα σαν την μαντόλα, το λαούτο, ή το μαντοτσέλο είναι τελείως ανύπαρκτα.

4

Αντέγραψα τα μοτίβα από την παρτιτούρα του μαντολίνου σε όλες τις ταμπλατούρες που δημιουργήσα. Δείχνουν τις πιο φυσικές/εύκολες θέσεις και χορδές που αυτά τα δύο μοτίβα μπορούν να παιχθούν στο εκάστοτε όργανο. Δεν δείχνουν ποιά δάχτυλα του αριστερού χεριού πρέπει να χρησιμοποιηθούν.

Προσέθεσα τους δακτυλισμούς του αριστερού χεριού με μικρούς αριθμούς πάνω από τους μεγαλύτερους της κάθε ταμπλατούρας:

0 = ελεύθερη χορδή

1 = Δείκτης

2 = Μεσαίος

3 = Παράμεσος

4 = Μικρός

5

Έκανα εξαγωγή (μη συμπιεσμένου) XML αρχείου από το Sibelius και το άνοιξα με MuseScore 4. Σπάνια δουλεύω με MuseScore οπότε δεν χειρίζομαι άνετα ή γρήγορα αυτό το πρόγραμμα. Πάντως από ότι παρατήρησα, πρώτα με πληροφόρησε ότι το XML αρχείο που προσπαθώ να εισάγω δεν είναι έγκυρο, αλλά με ρώτησε αν θέλω να το ανοίξω.

(Εδώ πρέπει να αναρωτηθώ, ότι εφ' όσον δουλεύω με τις πιο νέες αναβαθμίσεις και των δύο προγραμμάτων μέσα στις οποίες είναι αναβαθμισμένες και οι XML ρουτίνες τους, ποιο από τα δύο προγράμματα θεωρεί άκυρα τα XML αρχεία του άλλου και γιατί).

Ανοίγοντας το αρχείο βλέπω ότι το MuseScore 4 είχε την επικεφαλίδα (Header) στο κάτω μέρος της σελίδας και έπρεπε να την ξανά-τοποθετήσω στο πάνω μέρος για σωστή οπτική αναπαράσταση του αρχείου μου. Επίσης είχε τοποθετήσει το copyright mark διπλή φορά στο πάνω και στο κάτω μέρος της σελίδας και έπρεπε να φέρω το πάνω μέρος στο σωστό πλαίσιο που μου παρέχει η απεικόνιση του MuseScore 4. Κρατώ και τις δύο εκδοχές για την ώρα.

Η μετρονομική ταχύτητα του κομματιού (τέταρτο = 100) στο MuseScore 4 εμφανίζεται κάτω από τις νότες του μαντολίνου ενώ στο Sibelius την τοποθέτησα σωστά πάνω από τις νότες. Αφήνω αυτή την ατέλεια όπως έχει.

Κατά τα άλλα, το MuseScore 4 κράτησε την απεικόνιση των ρυθμικών αξιών που είχα δημιουργήσει σαν αυτόματη διαδικασία στο Sibelius, καθώς επίσης και τους δακτυλισμούς του αριστερού χεριού που προσέθεσα στη δακτυλοθεσία της ταμπλατούρας. Απλά απ' ότι φαίνεται το

MuseScore 4 δουλεύει με default settings για ουρές και δακτυλισμούς προς τα κάτω παρά προς τα πάνω όπως δουλεύει το default του Sibelius. Η όλη διαδικασία πήρε περίπου μισό λεπτό και 4-5 κλικ. Δεν είναι και άσχημο αποτέλεσμα για ένα "άκυρο" XML αρχείο. Το πείραμά μου υπάρχει ίδιο και απaráλλακτο και στο MuseScore 4 εκτός του Sibelius. Εδώ βρέθηκα με δύο επιλογές που μπορώ να χρησιμοποιήσω όπως θέλω:

Να κρατήσω το αρχείο σαν ιθαγενές της MuseScore 4.

Να εξάγω καινούργιο "έγκυρο" αρχείο από τη MuseScore 4 για εισαγωγή σε άλλο πρόγραμμα. sky is the limit.

Και οποιοδήποτε άλλο "άκυρο" αρχείο τραγουδιού θελήσω να μεταφέρω μεταξύ αυτών των δύο προγραμμάτων θα δουλέψει πολύ σωστά, πολύ απλά και πολύ γρήγορα. Ο τύπος XML μουσικών αρχείων είναι ήδη 20 χρόνια παλιός και συνεχώς βελτιώνεται και είναι μαγεία. Όποιος έχει στο παρελθόν υποφέρει και σπαταλήσει ώρες ατελείωτης εργασίας για να μεταφέρει ένα μουσικό αρχείο από ένα πρόγραμμα σε ένα άλλο χρησιμοποιώντας την Ιαπωνική σχιζοφρενή τεχνολογική προσφορά του MIDI φακέλου γι' αυτές τις δουλειές θα καταλάβει απόλυτα τί εννοώ. Το MIDI είναι

πολύ καλό σαν τεχνολογία για να προγραμματίζουμε τις παραμέτρους εκτελέσεως ενός κομματιού (ταχύτητες, εντάσεις, οργανικές τεχνικές, κ.λπ. κ.λπ.), αλλά για γραφικές απεικονίσεις σαν παρτιτούρες και σύντομες μεταφορές αρχείων το XML είναι ιδεώδες και απορώ γιατί οι ιστοσελίδες που προσφέρουν δωρεάν PDF κομματιών δεν το κατανόησαν εγκαίρως και έχουν πάντα και MIDI αρχεία (με αγκυρωμένα ήχους) στις προσφορές τους αντί για XML. Ευτυχώς αυτή η κατάσταση έχει αρχίσει να αλλάζει τα τελευταία χρόνια.

6

Έβγαλα ένα δισέλιδο PDF αρχείο από κάθε πρόγραμμα και τα συνένωσα σε ένα τετρασέλιδο PDF αρχείο για σύγκριση, προσθέτοντας και τρεις σελίδες για αυτήν την παρουσίαση. οπότε οι σελίδες 4, 5 είναι η έκδοση του Sibelius και οι σελίδες 6, 7 η έκδοση της MuseScore 4.

Ανεβάζω επίσης και το αρχικό XML αρχείο του Sibelius για όποιον θέλει να πειραματισθεί με οποιοδήποτε πρόγραμμα στην αγορά ή απλά να κρατήσει τα αρχεία νυκτών οργάνων ελληνικής μουσικής.

Εισάγω όλο μου το κείμενο στο παρόν PDF.

Αν επί μέρους XML αρχεία χρειαστούν για οποιοδήποτε όργανο μπορούν να εξαχθούν από αρχικό Sibelius XML αρχείο ή να παραχθούν σαν παρτιτούρες ιθαγενών αρχείων, σβήνοντας τα υπόλοιπα όργανα από την παρτιτούρα του οποιουδήποτε σε χρήση προγράμματος.

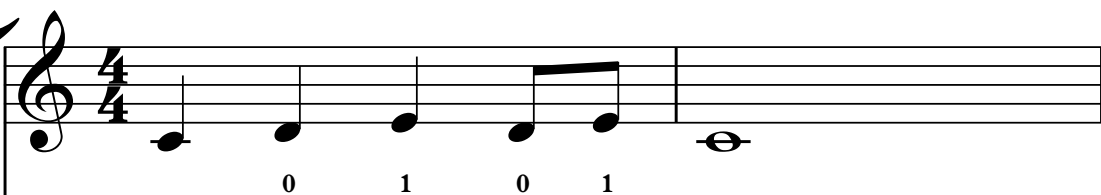
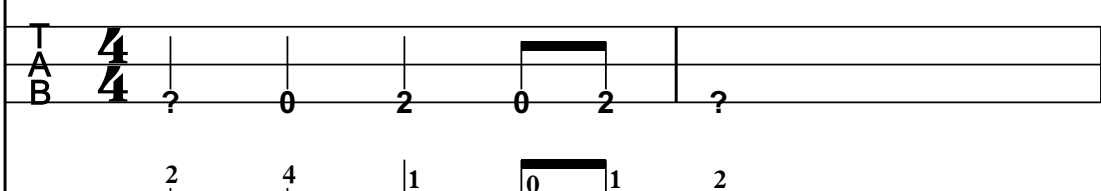
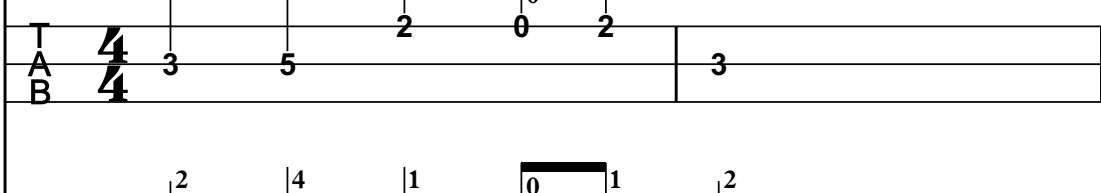

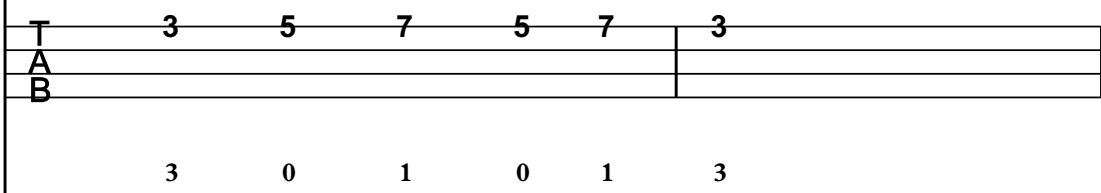
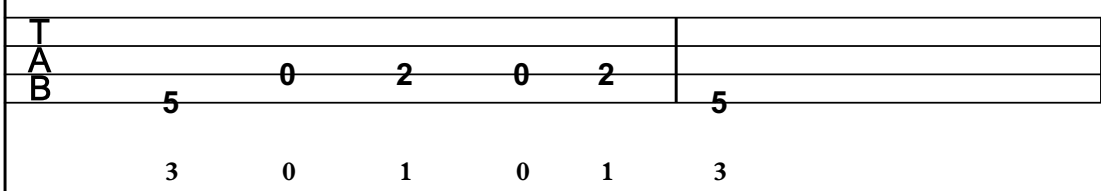
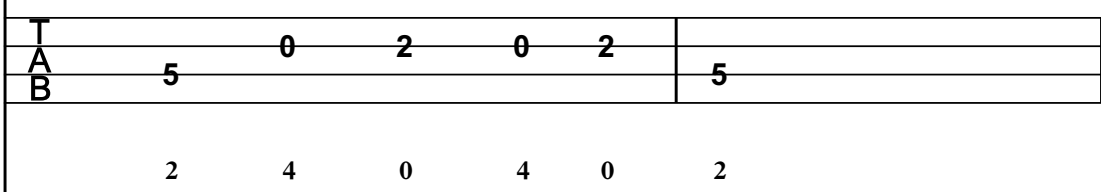
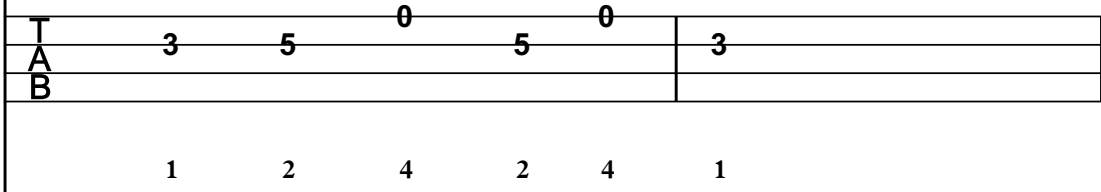
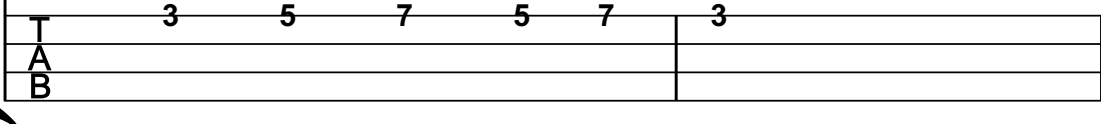
Για οποιαδήποτε ερώτηση/απορία/σχόλιο, μπορείτε να μου απαντήσετε σε αυτή την ενότητα.

title

lyricist

composer

♩ = 100

Mandolin	
Baglama	
(3)Bouzouki	
(4)Bouzouki	
Cretan Lute	
Mandolin	
Mandola	
8ve Mandola	
Mandocello	

HEADER

3

Mand.

Bgm.

(3)Bzki.

(4)Bz.

Cr L.

Mand.

Mdla.

8ve Ma.

MC.

0 1 2 1 2 0

7 9 10 9 10 7

7 9 10 9 10 7

12 14 15 14 15 12

0 2 3 2 3 0

0 2 3 2 3 0

5 7 8 7 8 5

12 14 15 14 15 12

HEADER

title

lyricist

composer

Mandolin

$\text{♩} = 100$

Baglama

(3)Bouzouki

(4)Bouzouki

Cretan Lute

Mandolin

Mandola

8ve Mandola

Mandocello

The image displays a musical score for a piece in 4/4 time, with a tempo of 100 (indicated by a quarter note). The score is written for several instruments: Mandolin, Baglama, (3)Bouzouki, (4)Bouzouki, Cretan Lute, Mandolin, Mandola, 8ve Mandola, and Mandocello. The Mandolin part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Baglama, (3)Bouzouki, (4)Bouzouki, and Mandocello parts are written in a system with a common 4/4 time signature. The Cretan Lute part is written in a system with a common 4/4 time signature. The Mandolin, Mandola, and 8ve Mandola parts are written in a system with a common 4/4 time signature. The score is divided into two measures, with a double bar line separating them. The first measure contains the main melody for all instruments, while the second measure contains a continuation of the melody for the Mandolin, Baglama, (3)Bouzouki, (4)Bouzouki, and Mandocello parts. The Cretan Lute part is written in a system with a common 4/4 time signature. The Mandolin, Mandola, and 8ve Mandola parts are written in a system with a common 4/4 time signature. The score is divided into two measures, with a double bar line separating them. The first measure contains the main melody for all instruments, while the second measure contains a continuation of the melody for the Mandolin, Baglama, (3)Bouzouki, (4)Bouzouki, and Mandocello parts. The Cretan Lute part is written in a system with a common 4/4 time signature. The Mandolin, Mandola, and 8ve Mandola parts are written in a system with a common 4/4 time signature.

Downloaded from Rebetico Sealabs.Net

Copyright © 2023 by Socrates Arvanitakis - all rights and all wrongs reserved

Downloaded from Rebetico Sealabs.Net

Copyright © 2023 by Socrates Arvanitakis - all rights and all wrongs reserved

HEADER

3

Mand.

Bgm.

(3)Bzki.

(4)Bz.

Cr L.

Mand.

Mdla.

8ve Ma.

MC.

0 2 3 2 3 0

0 1 2 1 2 0

0 2 3 2 3 0

1 3 4 3 4 1

0 2 3 2 3 0

1 3 4 3 4 1

12 14 15 14 15 12

1 3 4 3 4 1

0 2 3 2 3 0

0 1 2 1 2 0

0 2 3 2 3 0

0 1 2 1 2 0

5 7 8 7 8 5

1 3 4 3 4 1

12 14 15 14 15 12

1 3 4 3 4 1